

A Bourbriac, la danse plin à la conquête des foules

1978
O.F.



Le folklore n'est pas un spectacle mais l'expression spontanée des sentiments et émotions d'un même peuple. La parade n'intéresse ou ne devrait plus intéresser personne : c'est dans le peuple et non dans les rangées de visiteurs ou de spectateurs amateurs d'insolite et de photos-souvenir que se vit le nouveau, aujourd'hui, le folklore, et c'est dans cet esprit que la Fête du Plin est née et ne cesse de s'affirmer. Toute une culture populaire après avoir été bannie et ridiculisée depuis le début du siècle, de façon consciente et déterminée est, et c'est formidable, en train de réimprégner l'âme de sa population ; les jeunes surtout y sont très sensibles, non seulement en pays bretonnant mais même en la partie « Gallo » qui, elle, a, semblerait-il, un cheminement plus large à effectuer pour avoir été plus marquée par la « culture » centraliste imposée...

Une prise de conscience est en train de se faire grâce à l'activité et aux efforts de nombreux apôtres qui ont toujours eu confiance. L'impression d'appartenir à un passé, une histoire (pas celle des livres de l'Éducation Nationale!), un peuple, une culture se révèle : une adhé-

sion spontanée jaillit en ce moment dans les rangs de la jeunesse : peut-être trouve-t-elle là un moyen de se soustraire au grand système des cultures modernes sans âme et sans frontière qui ne peut la satisfaire, mais plutôt elle réalise sa révolution culturelle et y trouve de profondes satisfactions.

C'est pour concrétiser ce grand courant de renouveau que la tournée du Plin après quelques années atteint la dimension du succès, ses fest-noz et concours du fest-noz rassemblent des milliers de personnes. Organisée par les animateurs du Bagad Etienne Rivoillan (un nom cher à la danse bretonne) de Bourbriac, elle a donc, cette année encore, regroupé une foule de danseurs venus de toute la région : le cadre où elle se déroule, le manoir du Helloc'h, aimablement mis à la disposition des organisateurs par M. et Mme Le Baron de Montclos, est il est vrai, en plein accord avec le sens de la manifestation.

LA DANSE PLIN

La fête entière lui est consacrée : cette danse a la particula-

rité rare d'exister à l'état pur : elle se distingue des autres par son caractère peu spectaculaire mais elle est surtout expression d'un acte collectif et profondément populaire : danseurs de tous âges, spectateurs, jurys, sonneurs communiant à la même émotion : pieds joints, jambes légèrement pliées, corps droits, les longues files de danseurs se sont succédées tout l'après-midi, soumises aux accents purs et précis des bombardes et binigus, exprimés par près d'une vingtaine de sonneurs de couples.

Ici pas de grande mise en scène pas de costumes bretons, mais la danse, la danse populaire, simple traduction de la vie, vie elle-même.

M. RIVOILAN.

Résultats : concours de sonneurs

CATÉGORIE BINIOU BRAZ
Trois participants. — 1. Lachater et Petitpain, Maël-Pestivien, 75,25 sur 100 ; 2. Gonech et Quenech Du du Bagad de Guingamp, 70,25 ; 3. Faucheur et Richards, du Bagad des Bleimor, de Lorient, 60,25.

CATÉGORIE BINIOU COZ
Treize participants. — 1. Frères Amel, Callac, 83,25 sur 100 ; 2. Hâtet - Le Goff, Rostrenen, 80,25 ; 3. Frères Philippe, Saint-Conan, 76,50 ; 4. Cabaret - Béchier, Saint-Quay, 74,75.

Des lots de haute valeur ont été remis aux lauréats.

Samedi soir à Kérien Fest-Noz « Au Carrefour des civilisations »